

FESTIVAL MÉLUSINE



ÉDITION 2019 / PIANO



VENDREDI 19 JUILLET
À 20H30
JEAN-MARC LUISADA



SAMEDI 20 JUILLET
À 20H30
CAROLINE SAGEMAN



DIMANCHE 21 JUILLET
À 16H
ERIC ASTOUL



COMMANDERIE DU SAULCE

JEAN-MARC LUISADA



« C'est tout l'art du rubato, secret perdu des pianistes d'aujourd'hui, qui réapparaît soudain comme le serviteur d'un cantabile absolument magique. » Jean-Charles Hoffelé

Jean-Marc Luisada étudie le piano à l'école Yehudi Menuhin de Londres puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il remporte en 1977 le 1er Prix de Piano dans la classe de Dominique Merlet et en 1978 le 1er Prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleux.

Il est lauréat du **Concours Dino Ciani** (1983) et du célèbre **Concours Chopin de Varsovie** (1985). Il a reçu les conseils de grands Maîtres tels que Denyse Rivière, Marcel Ciampi, Paul Badura-Skoda et Milosz Magin. Depuis plusieurs années, **Jean-Marc Luisada** enseigne à l'Ecole Normale **Alfred Cortot** de Paris.

Jean-Marc Luisada mène depuis de plus de trente ans une carrière de concertiste hors du commun. Il joue dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs Elysées à Paris, Alice Tully Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Satory Hall à Tokyo ..., ainsi que dans des festivals renommés tels que la Roque d'Anthéron, Festival de Besançon et de Montpellier, Festival Chopin de Nohant, mais aussi en Europe et aux

Etats-Unis. Il participe également à de nombreuses tournées au Japon, en Europe, au Canada.

En formation de musique de chambre, il s'entoure entre autres de Garry Hoffmann, Pierre Amoyal, Philippe Bernold, Yuzuko Horigome, du Quatuor Talich.

Il a enregistré plusieurs disques chez Deutsche Grammophon et chez Sony (RCA) en particulier les **Valses** et **Mazurkas**, ainsi que le **concerto en mi mineur** de Chopin dans sa version originelle avec le **Quatuor Talich** et le contrebassiste Benjamin Berlioz ; Les Goyescas d'Enrique Granados... Mais aussi L'Histoire de Babar de Francis Poulenc avec **Jeanne Moreau**, Feu Sacré avec **Macha Méril**. Son dernier disque, sorti chez Sony à l'automne 2018, est consacré à Schumann et comporte les Davidsbundlertanze et l'Humoresque.

Il est considéré comme l'un des plus des grands interprètes de la musique de Frédéric Chopin dans le monde.

Alejandro Amenabar ne s'y est pas trompé en choisissant son interprétation de Chopin pour la BO de son film « Les Autres » avec Nicole Kidman.

Jean-Marc Luisada est Officier des Arts et des Lettres.

PROGRAMME DU 19 JUILLET

MOZART : SONATE POUR PIANO NO 11 EN LA MAJEUR

• ANDANTE GRAZIOSO • MENUETTO ET TRIO • ALLEGRETTO : RONDO ALLA TURCA

SCHUMANN : OPUS 6, DANSE DES COMPAGNONS DE DAVID

DEBUSSY : LIVRES D'IMAGES I ET II

• REFLETS DANS L'EAU • HOMMAGE À RAMEAU • MOUVEMENT
• CLOCHES À TRAVERS LES FEUILLES (MÉLANCOLIE DIFFUSE)
• ET LA LUNE DESCEND SUR LE TEMPLE QUI FUT • POISSONS D'OR

CHOPIN : NOCTURNE OPUS 62 N°1 / SCHERZO N°2

CAROLINE SAGEMAN



« Difficile, lorsqu'on rencontre **Caroline Sageman**, d'oublier quelle enfant prodige elle fut, son regard inchangé la trahit. Un regard déterminé qui, depuis toujours, révèle la même évidence : **Caroline Sageman** n'a pas appris la musique, elle y est née. Pas étonnant, alors, qu'on peine à trouver dans sa biographie les repères habituels des carrières ordinaires.

Eduquée à la maison, elle grandit entre les valse de Chopin par Rubinstein et les leçons de piano de Denyse Rivière, elle-même disciple de Marcel Ciampi et professeur de **Jean-Marc Luisada**.

A neuf ans, elle remporte le premier prix du Royaume de la Musique qui la conduit sur la scène de la Salle Pleyel à Paris. Le public découvre alors une image sidérante : une blonde et minuscule gamine, les pieds ballants au-dessus des pédales du piano, tient tête à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le Concerto en ré majeur de Haydn.

A l'instar de Claudio Arrau, qui ne tardera pas à suivre avec bienveillance le développement de cette artiste singulière, d'autres maîtres croiseront la route de **Caroline Sageman** : Germaine Mounier et son infatigable générosité, Milosz Magin, Hubert Guillard et bien sûr Mercedes De Silva Telles, l'une des rares élèves d'Arrau.

A dix-sept ans, seule, et contre l'avis de tous, elle prépare le **Concours Chopin de Varsovie**. Bridée par le trac, elle remporte le sixième prix de ce concours tant redouté et demeure, à ce jour, la plus jeune lauréate de toute l'histoire du concours Chopin.

Ensuite, **Caroline Sageman** joue beaucoup en Italie, au Japon, ... et découvre les joies de la musique de chambre, avant de s'accorder un peu de temps pour entrer dans l'âge adulte, pour découvrir Johnny Hallyday, l'art culinaire et les grands vins.

En mai 2000, son premier disque Chopin chez Lyrinx est celui d'un grand maître. Puis elle enregistre la Sonate de Liszt qui confirme aux oreilles de tous qu'elle est une personnalité unique dans le monde du piano. Cela tombe bien car Caroline Sageman, plus que jamais entièrement dévouée à son art, est désormais prête à la carrière conforme à son immense talent et sa personnalité hors norme.» **Arièle Buteaux**

Caroline Sageman a enregistré ses dernières années les sonates pour Piano et Violon de Beethoven, ainsi que le Trio Opus 50 de Tchaïkovski, avec David GALOUSTOV et Maja BOGDANOVIC.

Son enregistrement des Préludes de Chopin sortira en 2019. Elle prépare un enregistrement avec sa nièce, la brillante violoniste **Sarah Jégou-Sageman**, qui sortira chez Lyrinx en janvier 2019.

PROGRAMME DU 20 JUILLET

CHOPIN : 5 MAZURKAS OPUS 7

SONATE N°2 OPUS 35

- GRAVE - DOPPIO MOVIMENTO • SCHERZO • MARCHE FUNÈBRE : LENTO
- FINALE : PRESTO

DEBUSSY : SUITE POUR LE PIANO

- PRÉLUDE • SARABANDE • TOCCATA

CHOPIN : POLONAISE HÉROÏQUE OPUS 53

ERIC ASTOUL



La valse : Il y a de la flamboyance, de l'affrontement, de la conquête amoureuse, du machisme, de la fierté, avec la crânerie et la poudre aux yeux, il y a de la tragédie. C'est dans le genre, mais c'est aussi dans la manière tendue dont Éric Astoul aborde, conquiert et charme le piano, et avec le piano, un peu à la Cziffra. *Jean-Marc Warszawski, Musicologie.org*

Eric Astoul n'a que sept ans lorsqu'il joue pour **Georges Cziffra**. Cette **rencontre cruciale avec le maître hongrois va se révéler déterminante pour l'émergence d'une identité artistique forte et singulière**. Pendant 16 ans, jusqu'en 1994, Georges Cziffra aura accompagné et guidé Eric Astoul, années au cours desquelles il a influencé le parcours du jeune talent de manière indélébile.

Très jeune lauréat de la **Fondation Cziffra** à l'âge de 14 ans, Eric Astoul est ensuite admis à l'unanimité dans la classe de Dominique Merlet puis dans celle de Jean-François Heisser au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure avec un 1er prix de piano à l'unanimité.

Puis, après deux ans en cycle de perfectionnement et soutenu par la Fondation Isaac Albeniz, il part un an à Madrid pour travailler avec Dimitri Bashkirov, dans la prestigieuse

Escuela Reina Sofia.

Avec une prédilection pour le répertoire romantique, ce boulimique de partitions ne s'émeut pas des difficultés techniques qu'il transcende avec brio, maître d'un toucher incisif et ciselé qui valorise les émotions.

Sa carrière de soliste l'a amené à se produire en France, Suisse, Autriche, Hongrie, Espagne, Italie, Pologne, Japon... toujours salué par la critique.

Sa discographie se compose de six enregistrements : en 1999 Œuvres de Franck-Liszt-Thalberg (en hommage à Georges Cziffra), en 2000 Chopin à Nohant, en 2007 Transcriptions pour piano et en 2010 La valse sous le label Cristal Records Classic et en 2013 enregistrement « live » d'un récital dans la chapelle royale Saint-Frambourg à Senlis, siège de la Fondation Cziffra (CD et DVD).

Depuis Janvier 2011, Eric Astoul est professeur de piano au Conservatoire d'Orange. En 2014, 2017 et 2018 il a été membre du Jury du concours international Georges Cziffra.

Après avoir assuré la programmation du Festival du château de Martigny en Saône et Loire, de 2010 à 2013, il a fait en 2014 une belle rencontre, celle du propriétaire de la Commanderie du Saulce dans l'Yonne qui lui a ouvert les portes de ce magnifique écrin pour créer le **Festival Mélusine** qui a lieu chaque année en juillet.

PROGRAMME DU 21 JUILLET

HAYDN : SONATE EN RÉ MAJEUR HOB XVI 33

• ALLEGRO • ADAGIO • MENUET

CHOPIN : NOCTURNE EN MI MAJEUR

ANDANTE SPANIATO ET GRANDE POLONAISE

LISZT : ETUDE DE CONCERT N°2, LA LEGGIEREZZA

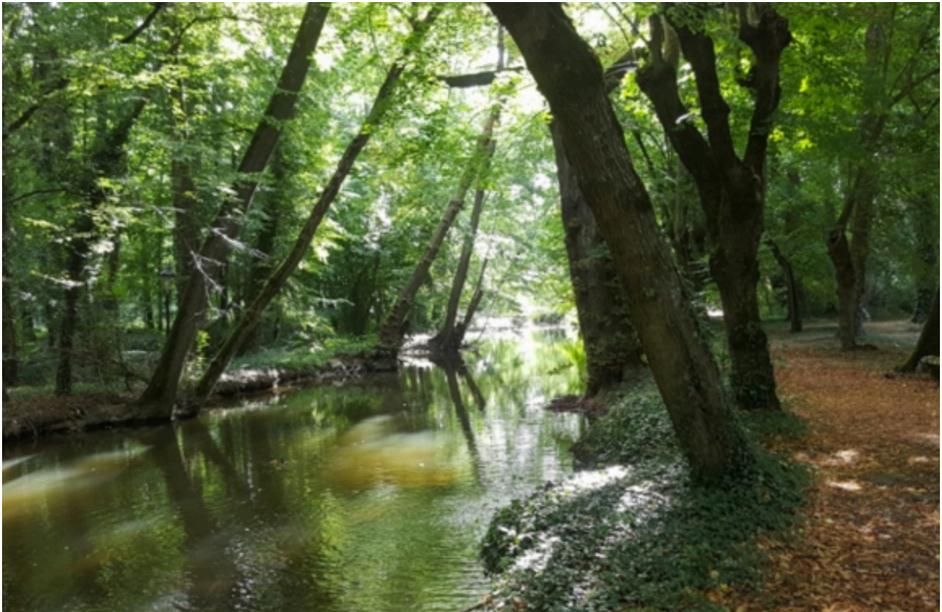
ETUDE DE CONCERT N°3, UN SOSPIRO

FANTASIA QUASI SONATA, APRÈS UNE LECTURE DE DANTE

PROKOFIEV : 3^{ÈME} SONATE

• ALLEGRO TEMPESTOSO • MODERATO • ALLEGRO TEMPESTOSO • MODERATO

• PIU LENTO • PIU ANIMATO • ALLEGRO • POCO PIU MOSSO



LE FESTIVAL MÉLUSINE

C'est dans le cadre somptueux de la Commanderie du Saulce que le Festival Mélusine vous propose sa sixième édition.

Avant chaque concert, le propriétaire des lieux vous invite à vous promener librement dans le magnifique parc et tous les concerts seront suivis du verre de l'amitié pour un moment de partage avec les artistes.

En 1216, le connétable Dreux de Mello donne sa « maison du Saulce » aux frères du temple. Ces moines-soldats, membres de l'ordre des Templiers fondé en 1119 à Jérusalem, sont des chevaliers ayant pour mission de protéger les chrétiens partis en croisade. Ils fondent, au domaine du Saulce, ce qui deviendra l'une de leurs plus importantes commanderies du Temple, puis ensuite, de l'ordre de Malte en France.

Durant six siècles, les chevaliers les plus nobles s'y succèdent, dignitaires de ces ordres religieux, militaires, puis hospitaliers.

Aujourd'hui encore, de nombreuses traces sur les bâtiments attestent de cette vie hors du commun.

En 1755, le capitaine des gardes du roi Louis XV, Jacques Armand de Lusignan de Champignelles, est nommé Commandeur et y crée son petit Versailles : Trianon, fontaines, labyrinthe et jardin à la française envahissent le domaine. Rien n'est trop beau pour ce descendant de la fée Mélusine !

Pas moins de trois autres monuments historiques dans le village : les fouilles d'une vaste villa gallo-romaine, l'église dédiée à Sainte Camille et le château seigneurial de Bellombre.

Profitez-en pour visiter les vignobles de Chablis, d'Irancy, de Coulanges, les châteaux renaissance de Tanlay et d'Ancy-le-Franc, les abbayes de Reigny et de Pontigny, Auxerre bien sûr, et à peine plus loin le site mondialement connu de Vézelay, et sa colline éternelle, puis enfin l'abbaye de Fontenay.

lesaulce.fr

Renseignements et réservation :

contact@lesaulce.fr / bertrandderoubaix@hotmail.com

Tel: 06 85 93 38 73

TARIF: 18€, 15€ pour les moins de 18 ans et pour les habitants d'Escolives.

TICKET PASS POUR TOUT LE FESTIVAL : 45 €



**COMMANDERIE ET CHÂTEAU
DU SAULCE SUR YONNE**

**4 CHEMIN DU SAULCE
89290 ESCOLIVES SAINTE CAMILLE
FRANCE**