

Festival Mélusine 2020, 7^{ème} édition

Commanderie du Saulce

Château du Saulce Chemin du Saulce, 89290 Escolives-Sainte-Camille



Samedi 4 juillet 2020

Carte blanche au pianiste ERIC ASTOUL

16h : récital de piano

Pause avec visite de la Commanderie et buffet campagnard
pour ceux qui le souhaitent (sur réservation)

20h30 : invitée OLIVIA GAY, violoncelliste

Sonates violoncelle-piano

Dimanche 5 juillet à 15h

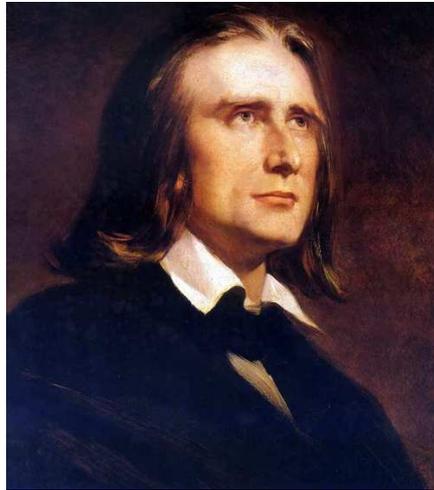
Récital de piano

GUILLAUME VINCENT



Carte blanche au pianiste

Eric ASTOUL



Samedi 4 juillet 16h

Programme du récital de piano

Franz Liszt (1811-1886): son inspiration et son parcours novateur

- ↪ **Franz SCHUBERT** : *Impromptu n°2 opus 142* en la bémol majeur
- ↪ **SCHUBERT/LISZT** : *Gretchen am Spinnrade*
Die Junge Nonne
- ↪ **Frédéric CHOPIN** : *Impromptu n°3* en sol bémol majeur
- ↪ **CHOPIN/ LISZT** : *Mes joies*
Souhait d'une jeune fille
- ↪ **LISZT/WAGNER** : *Mort d'Isolde*
- ↪ **Franz LISZT** : Deux Mélodies Russes : *Le Rossignol* et *Chanson Bohémienne*
Bénédiction de Dieu dans la solitude
Polonaise n°2



Eric Astoul n'a que sept ans lorsqu'il joue pour Georges Cziffra. Cette rencontre cruciale avec le maître hongrois va se révéler déterminante pour l'émergence d'une identité artistique forte et singulière. Pendant 16 ans, jusqu'en 1994, Georges Cziffra aura accompagné et guidé Eric Astoul, années au cours desquelles il a influencé le parcours du jeune talent de manière indélébile.

Très jeune lauréat de la **Fondation Cziffra** à l'âge de 14 ans, Eric Astoul est ensuite admis à l'unanimité dans la classe de Dominique Merlet puis dans celle de Jean-François Heisser au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient

le Diplôme de Formation Supérieure avec un 1^{er} prix de piano à l'unanimité.

Puis, après deux ans en cycle de perfectionnement et soutenu par la Fondation Isaac Albeniz, il part un an à Madrid pour travailler avec Dimitri Bashkirov, dans la prestigieuse Escuela Reina Sofia.

Avec une prédilection pour le répertoire romantique, ce boulimique de partitions ne s'émeut pas des difficultés techniques qu'il transcende avec brio, maître d'un toucher incisif et ciselé qui valorise les émotions.

Sa carrière de soliste l'a amené à se produire en France, Suisse, Autriche, Hongrie, Espagne, Italie, Pologne, Japon... toujours salué par la critique.

Sa discographie se compose de six enregistrements : en 1999 Œuvres de Franck-Liszt-Thalberg (en hommage à Georges Cziffra), en 2000 *Chopin à Nohant*, en 2007 *Transcriptions pour piano* et en 2010 *La valse* sous le label Cristal Records Classic et en 2013 enregistrement « live » d'un récital dans la chapelle royale Saint-Frambourg à Senlis, siège de la Fondation Cziffra (CD et DVD).

Depuis Janvier 2011, Eric Astoul est professeur de piano au Conservatoire d'Orange. En 2014, 2017, 2018 et 2019 il a été membre du Jury du concours international Georges Cziffra.

Après avoir assuré la programmation du Festival du château de Martigny en Saône et Loire, de 2010 à 2013, il a fait en 2014 une belle rencontre, celle du propriétaire de la Commanderie du Saulce dans l'Yonne qui lui a ouvert les portes de ce magnifique écrin pour créer le Festival Mélusine qui a lieu chaque année en juillet.

Visite de la commanderie en compagnie du propriétaire des lieux et buffet campagnard

Samedi 4 juillet 20h30

Sonates violoncelle-piano

Invitée **OLIVIA GAY**, violoncelliste
Eric ASTOUL, pianiste

Confiante en la nature humaine, plus encline au décloisonnement qu'au monde fermé de la concurrence, Olivia Gay ose sortir des sentiers battus et proposer des projets alternatifs, atypiques et inventifs.

Sans jamais céder sur l'exigence artistique, la violoncelliste mise sur une forme d'audace, dans l'unique but d'élargir les possibilités d'écoute, au disque comme au concert.

Son premier enregistrement, Horizon[s] (2018, Ilona Records) donne à entendre un violoncelle éminemment lyrique, au cœur de trois concertos contemporains, très contrastés et radicalement différents, à la fois en termes de génération mais surtout de style (Peteris Vasks, Philippe Hersant, Thierry Maillard).

Le disque a remporté plusieurs distinctions et a reçu les éloges du public et de la critique (ffff

Télérama « *On aime passionnément* » ; « *Un son de violoncelle formidable* » pour Libération ; « *Un programme ambitieux et original.* » pour France Musique ; 4 Diapasons « *L'assise et la plénitude naturelle du jeu, la netteté d'un archet qui fait s'épanouir le son [...]* » ; « *Une soliste remarquable* » pour Crescendo Magazine, « *Une conception musicale à grande envergure* » pour Toute la culture ...).

Olivia Gay retrouve en Franche-Comté ses racines, où elle a découvert, enfant, la magie du violoncelle. À quatorze ans, elle possède la plupart des grands concertos dans les doigts.

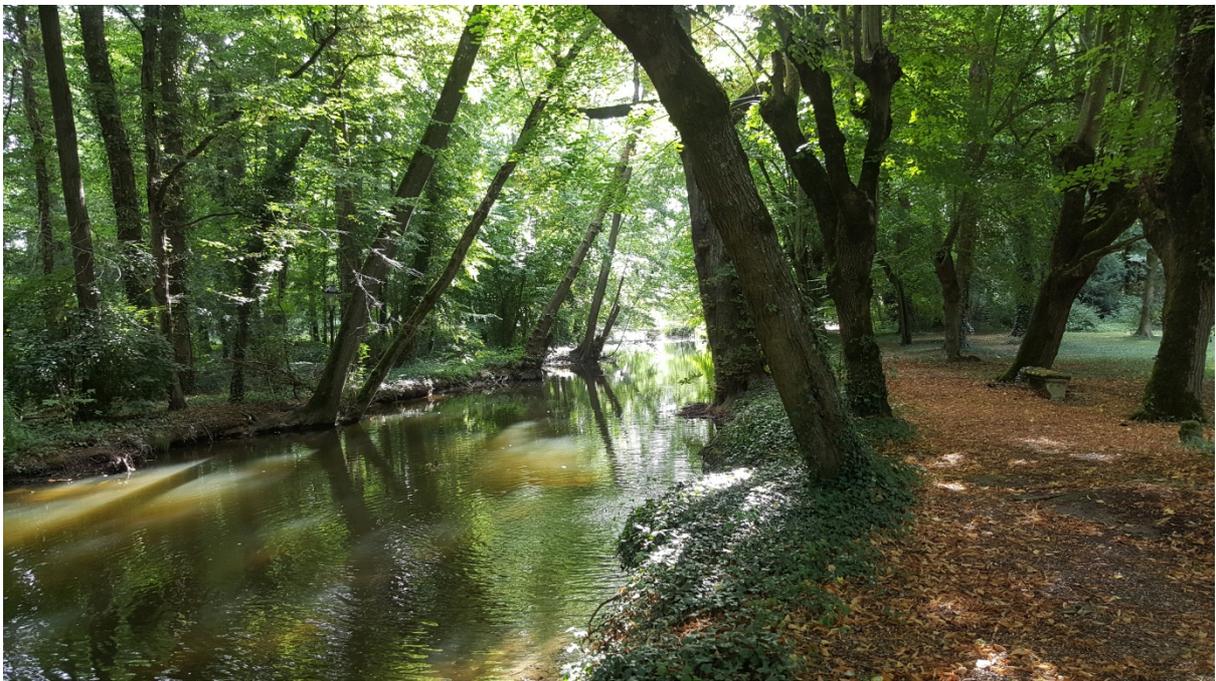
Au Conservatoire de Strasbourg, elle poursuit ses études auprès de Marc Coppey, qui la perfectionne techniquement et lui apprend le métier de concertiste. Elle découvre également avec beaucoup d'enthousiasme la musique contemporaine.

Après le baccalauréat, Olivia suit Marc Coppey à Paris et bénéficie également des conseils de Paul Meyer et d'Éric Le Sage en musique de chambre.

Elle rejoint ensuite Jean-Guihen Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart, où elle obtient un Master avant de compléter ses apprentissages dans la classe de soliste de Johannes Moser à Cologne.

Bien que dotée de plusieurs sélections et concours internationaux (Masterplayers International Music Competition, concours Flame, Alexandre Glazounov, de Padoue, de Gérardmer et Léopold Bellan), lauréate de la Fondation Cziffra et de l'académie Ravel, Olivia Gay se distingue dans une voie décidément plus personnelle, guidée par son instinct dans lequel elle a appris à faire confiance.





20h30 : OLIVIA GAY, violoncelliste
Eric ASTOUL, pianiste

PROGRAMME

- ↘ **Ludwig Van BEETHOVEN** : *Sonate n°3 en La Majeur n°3 opus 69*
 - Allegro ma non tanto
 - Scherzo : allegro molto
 - Adagio cantabile
 - Allegro vivace

- ↘ **Johannes BRAHMS** : *Sonate n°1 en Mi Mineur opus 38*
 - Allegro ma non troppo
 - Allegretto quasi minuetto
 - Allegro

- ↘ **Max BRUCH** : *Kol Nidrei*



GUILLAUME VINCENT , récital de piano



Guillaume Vincent est né en 1991 à Annecy. Il commence à étudier le piano à l'âge de 7 ans. Il donne ses premiers récitals et ses premiers concerts avec orchestre dès 10 ans. Son talent est très vite remarqué par François-René Duchable.

Il entre au Conservatoire de Paris qu'il intègre à 13 ans dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoit. Trois ans plus tard, il y obtient son Prix de piano à l'unanimité du jury et son diplôme de Formation Supérieure, puis en juin 2011, son Diplôme de troisième Cycle d'Artiste Interprète.

Guillaume Vincent est lauréat de nombreux prix et en 2014 il est nommé « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique. Il s'est produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses, est régulièrement invité par de nombreux festivals en France pour se produire en solo et en musique de chambre. Parmi ses nombreux partenaires de musique de chambre, on peut nommer Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Alexandra Soumm, Déborah Nemtanu, Antoine Tamestit, Lise Berthaud, Adrien Lamarca, Edgar Moreau, Yan Levionnois, Jean-François Heisser, David Kadouch, Jonas Vitaud, Adam Laloum, Paul Meyer, Michel Lethiec, Sabine Devieille, Caroline Casadesus, les quatuors Ardeo, Zaide, Varèse et Hanson, l'Ensemble Initium et le chœur Aedes.

Outre ses nombreuses collaborations discographiques, Guillaume Vincent a enregistré deux projets solos pour le label Naïve : un double disque avec les Préludes de Rachmaninov paru en novembre 2012 et « Black Liszt » en décembre 2019, autour d'œuvres méconnues de Franz Liszt.

En décembre 2019, il crée le spectacle « La Traversée » avec la comédienne Valentine Jongen à la Ferme du Biéreau en Belgique, en coproduction avec Le Volcan, Scène nationale du Havre où Guillaume est artiste associé depuis 2019. Il est également artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Depuis septembre 2018, Guillaume est élève à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Louis Lortie et Avo Kouyoumidjian.

PROGRAMME du 5 juillet 2020 à 15h

- **Jean-Sébastien BACH** : Prélude et Fugue BWV 883 (n°14, 2ème cahier)

- **Ludwig Van BEETHOVEN** : *Sonate pour piano n° 7 en ré majeur*,
Opus 10 n° 3
 - Presto
 - Largo e mesto
 - Menuetto (allegro)
 - Rondo (Allegro)

- **Johannes BRAHMS** : *Variations Paganini* (2ème cahier)

- **Franz LISZT** :
 - *La Chapelle de Guillaume Tell*
 - *Au lac de Wallenstadt*
 - *Les cloches de Genève*
(extraits des Années de Pèlerinage, Première année: Suisse)

 - *Ballade n° 2*

- **Olivier MESSIAN** : *Regard de l'Esprit de Joie*



C'est dans le cadre somptueux de la Commanderie du Saulce que

le Festival Mélusine vous propose sa 7^{ème} édition.

Avant chaque concert, le propriétaire des lieux vous invite à vous promener librement dans le magnifique parc et tous les concerts seront suivis du verre de l'amitié pour un moment de partage avec les artistes.



En 1216, le connétable Dreux de Mello donne sa « maison du Saulce » aux frères du temple. Ces moines-soldats, membres de l'ordre des Templiers fondé en 1119 à Jérusalem, sont des chevaliers ayant pour mission de protéger les chrétiens partis en croisade. Ils fondent, au domaine du Saulce, ce qui deviendra l'une de leurs plus importantes commanderies du Temple, puis ensuite, de l'ordre de Malte en France. Durant six siècles, les chevaliers les plus nobles s'y succèdent, dignitaires de ces ordres religieux, militaires, puis hospitaliers.

Aujourd'hui encore, de nombreuses traces sur les bâtiments attestent de cette vie hors du commun.

En 1755, le capitaine des gardes du roi Louis XV, Jacques Armand de Lusignan de Champignelles, est nommé Commandeur et y crée son petit Versailles : Trianon, fontaines, labyrinthe et jardin à la française envahissent le domaine. Rien n'est trop beau pour ce descendant de la fée Mélusine !

Pas moins de trois autres monuments historiques dans le village : les fouilles d'une vaste villa gallo-romaine, l'église dédiée à Sainte Camille et le château seigneurial de Bellombre.

Profitez-en pour visiter les vignobles de Chablis, d'Irancy, de Coulanges, les châteaux renaissance de Tanlay et d'Ancy-le-Franc, les abbayes de Reigny et de Pontigny, Auxerre bien sûr, et à peine plus loin le site mondialement connu de Vézelay, et sa colline éternelle, puis enfin l'abbaye de Fontenay.

<https://www.lesaulce.fr>

Renseignements et réservation : contact@lesaulce.fr/bertrandderoubaix@hotmail.com

Tel: 06 85 93 38 73

Château du Saulce Chemin du Saulce, 89290 Escolives-Sainte-Camille

TARIF: 18€

FORFAIT POUR LA JOURNEE DU SAMEDI (2 concerts et buffet) : 45€